مغامرات زوزو
صديق القرد!

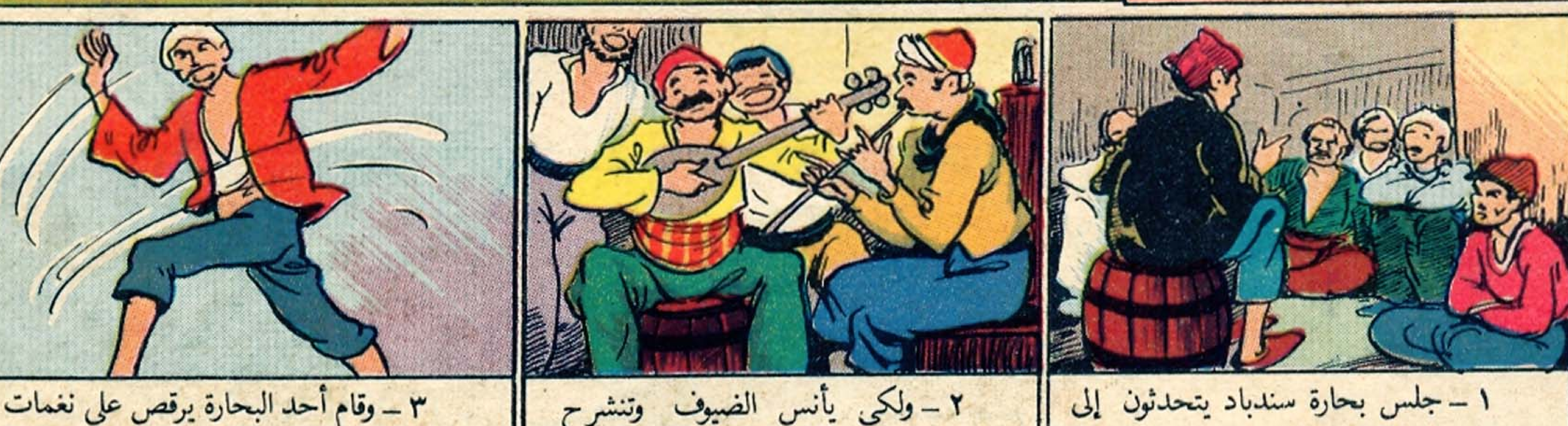


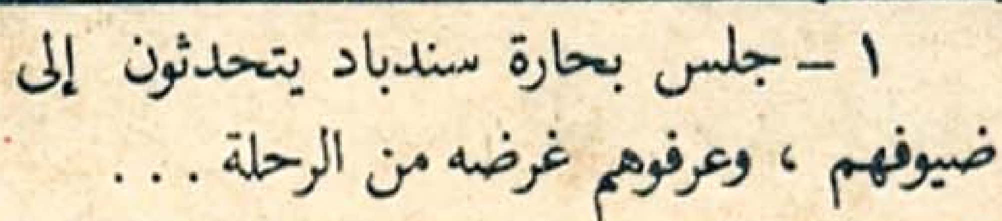


جزيرة الأهوال

خلاصة :

كان لأهل جزيرة الأهوال صنم يقدسونه ، وكانت عيناه جوهرتين لا مثيل لهما ، فأغار أحد الملوك على الجزيرة ، وانتزع إحدى الجوهرتين ، ثم عاد إلى وطنه . وآلت هذه الجوهرة إلى سندباد ، وعرف قصتها ، فعزم على ردها - وفى طريقه لقى مصاعب جمة ، ولكن سفينته نجت ، وحملت فى طريقها بحارة سفينة أخرى غارقة ...





١ - جلس بحارة سندباد يتحدثون إلى ضيوفهم ، وعرفوهم غرضه من الرحلة ...

٢ - ولكى يأنس الضيوف وتنشرح صدورهم ، أخذوا يعزفون لهم ويغنون ...

٣ - وقام أحد البحارة يرقص على نغمات الموسيقى ، وعم الفرح والبهجة الجميع ...



٤ - وانفرد أحد البحارة الناجين ، بزميل من بحارة السفينة ، يستوضحه بعض الأسرار ...



٥ - وعرف البحار قصة سندباد والأميرة التى أنقذها كاملة ، وقصة الجوهرة النادرة ...

٦ - وكان سندباد فى أثناء ذلك جالساً على سريره يفكر فى بعض شئون رحلته ...



٧ - ثم انتفض سندباد فزعاً حين طرقت أذنيه صرخة مدوية فى الفضاء ...



٨ - وغادر فراشه مسرعاً إلى ظهر السفينة ، ليعرف مصدر الصراخ ...



٩ - ورأى بعض البحارة مجتمعين حول سارية السفينة ، وعيونهم معلقة بأعلاها ...



١٠ - ورفع عينيه إلى أعلى السارية ، فرأى خادمه «الأبكم» معلقاً كالمشنوق فى حبل غليظ ..



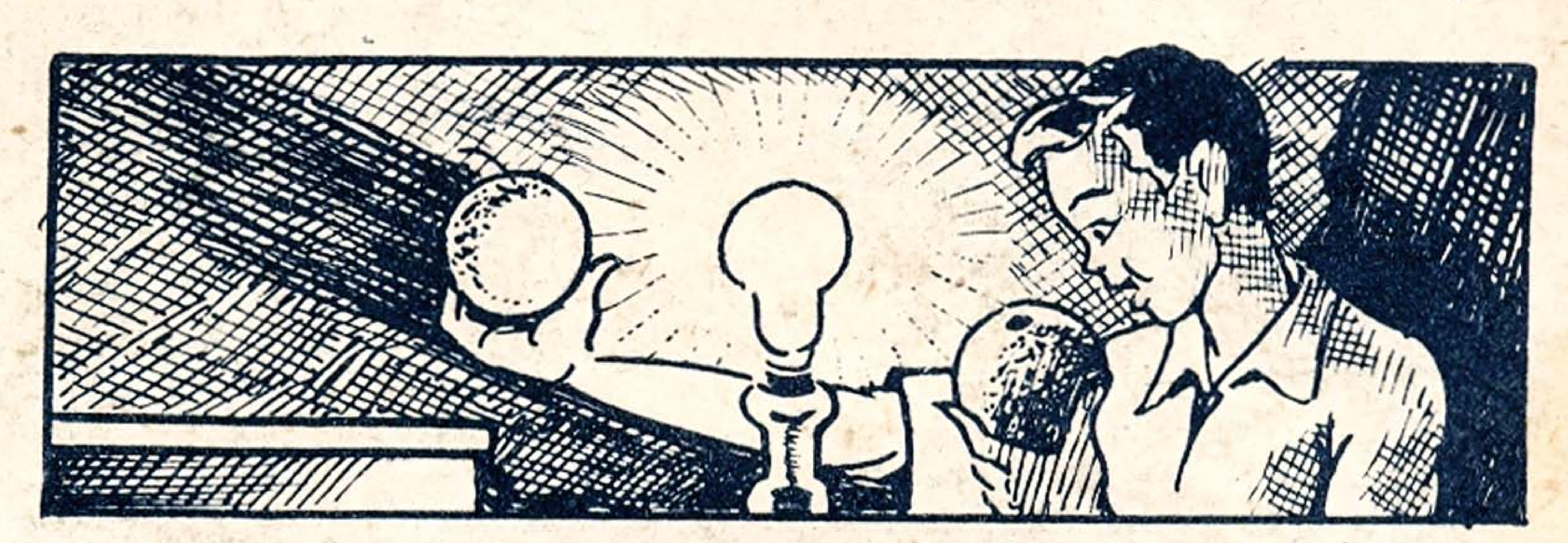
١١ - وفى لمح البصر ، أخذ سندباد يتسلق السارية فى مهارة وخفة ...



١٢ - واقترب سندباد من الأبكم المشنوق ، ولكنه لم يستطع الصعود أكثر من ذلك لينقذه ! ..

اختلاف الصيف والشتاء

إن أشعة الشمس لا تسقط على الأرض عمودية ، ومحور الأرض فى دورانها غير عمودى كذلك ؛ وهذا هو سبب اختلاف الفصول الأربعة .



وتفسير ذلك كالآتى :

إذا وضعت على أرض غرفتك مصباحاً مضيئاً يمثّل الشمس ، ووضعت بالقرب منه – كرة – تمثّل الأرض وتدور حول المصباح ، فإنك تلاحظ انتقال الضوء على أجزاء الكرة بالتساوى ، إذا كان دوران الكرة حول محورها متى كانت الكرة تسلك طريقاً ثابتاً ومستقيماً لاينحرف عن الوضع الذى رسمته لها ...

ولو أنك جعلت لهذه الكرة قطبين ، أحدهما شمالى ، والآخر جنوبى ، وجعلت لهما علامة مميزة ، ثم جعلتها تدور بميل ، بالنسبة لقطبيها ، كما تفعل الأرض فى دورانها ، لرأيت أحد القسمين يتعرض للضوء أكثر من الآخر فى كل مرة بالتناوب ؛ وسبب ذلك هو انحراف الكرة عن محورها ، أو ميلها أثناء دورانها .

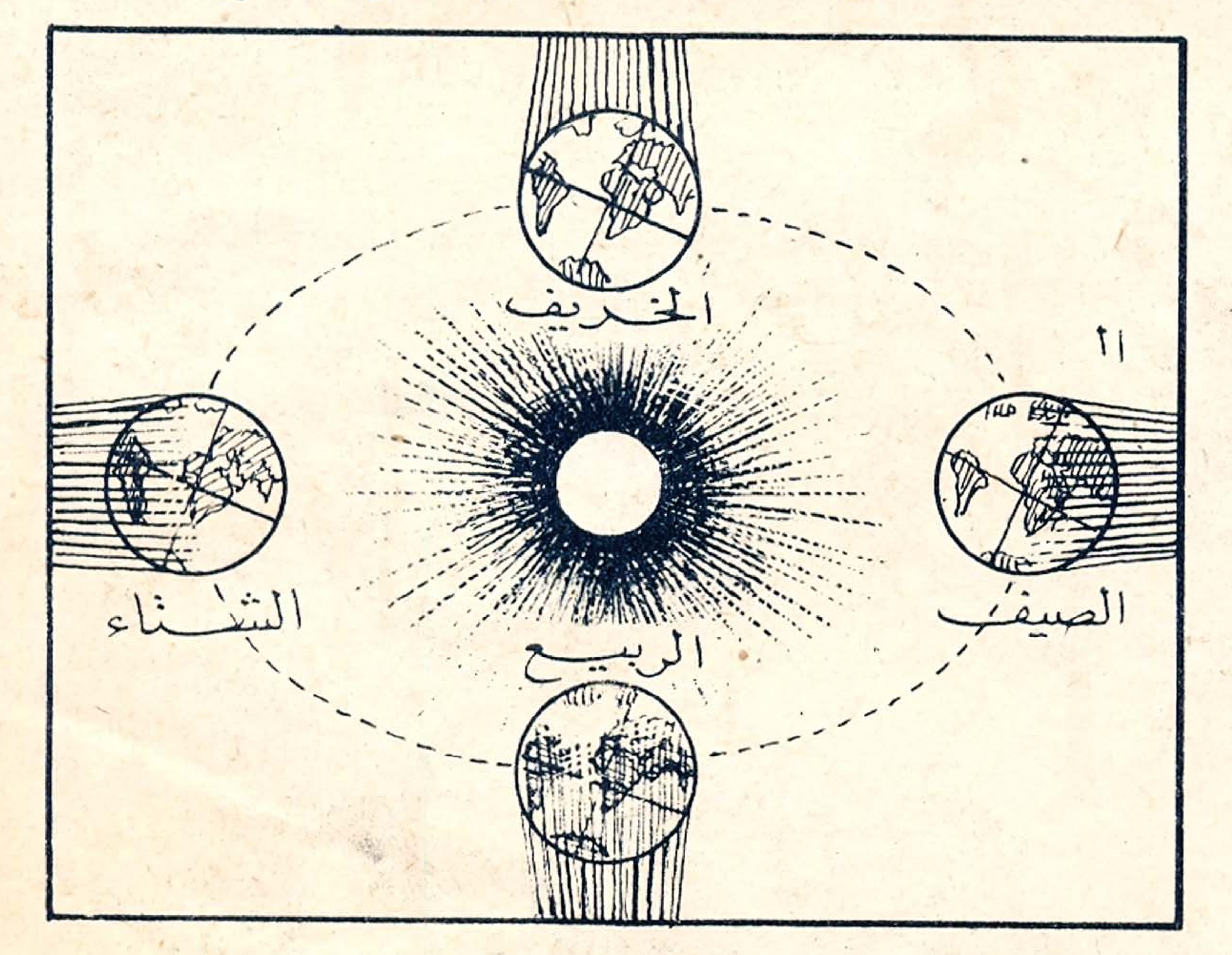
ويحسن هنا ألاّ يتبادر إلى ذهنك أن القسم المعرض للشمس لا بد أن يكون فيه صيف ، وأن القسم البعيد عنها لا بد أن يكون فيه شتاء ؛ إذ يرجع الصيف والشتاء إلى أسباب غير ذلك ؛ فليس قرب المكان أو بعده عن الشمس هو السبب الوحيد لحدوث الصيف ، والشتاء ؛ إنما السبب المباشر هو سقوط أشعة الشمس عمودية ، أو مائلة ، فالمكان الذى يتعرض لأشعة الشمس العمودية ، يكون فيه صيف ، ويحدث الشتاء حين تكون الأشعة مائلة .

ولو كان السبب غير ذلك ، لكان نصف الكرة الشمالى كله صيفاً حارًّا حين تنتقل الشمس إليه ، وشتاء بارداً حين تبتعد عنه . . .

ويجب ألا ننسى أن الهواء عامل هام ومساعد ، فهو يشبه خرقة من القطن تنفذ منها الحرارة إلى الأرض سريعاً ومن أقصر طريق حين تكون الأشعة عمودية ، أما لو نفذت الأشعة إلى الأرض بميل فإنها تحتاج إلى طريق طويل ، فتفقد كثيراً من حرارتها . .

وهناك منطقة لا تفارقها أشعة الشمس أبداً ، وهى منطقة خط الاستواء ، أو المنطقة الحارة ، وفيها فصلا الصيف والشتاء متشابهان تقريباً ؛ وسبب ذلك أن أشعة الشمس تصيب المنطقة جميعها مباشرة ، وبأقرب طريق ومن أقصر طريق . . .

وكما توجد منطقة حرارة دائمة فى المنطقة الاستوائية ، توجد منطقة للثلج دائمة ، هى المنطقة الجنوبية ، وأخرى شبيهة بها ، هى المنطقة الشمالية . . . والأخيرة تتعرض فى فصل واحد لأشعة الشمس المائلة ، وهو الفصل الذى يسمى عندهم صيفاً ، وفيه ينشط أهل المنطقة للعمل ، أما الفصل الآخر فلا تظهر فيه الشمس ، وتغمر المنطقة كتل الثلج ؛ وفى هذا الفصل يبنى السكان بيوتهم التى يعيشون فيها .



من كل بستان زهرة

عيد الجنيات !



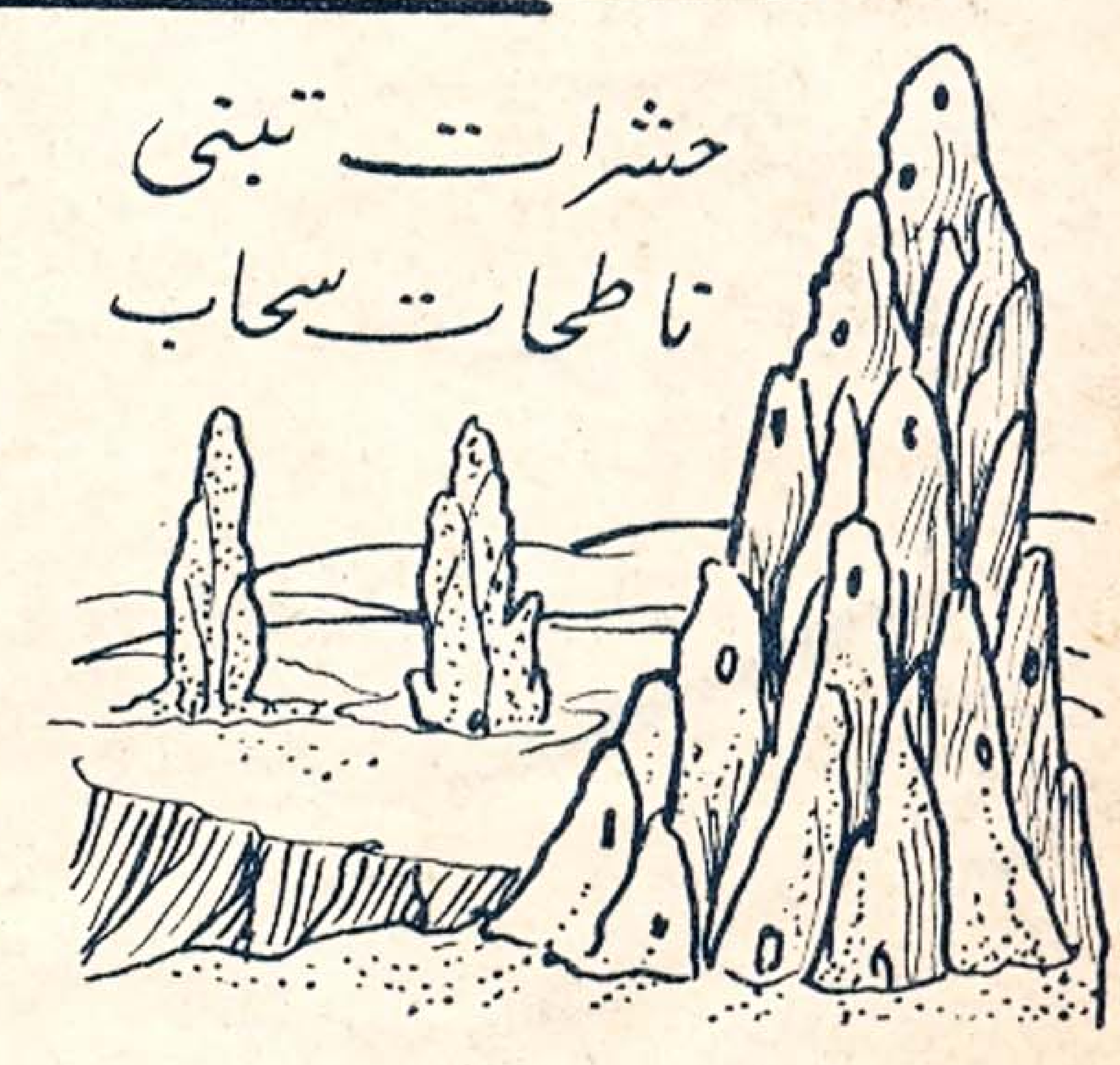
يعتقد أهل رومانيا أن الجنيات تظهر عقب كل ولادة ، لتقرر حظ المولود فى الحياة ؛ وهم ينتظرونها بعد ثلاث ليال من مولد الطفل ، ويحرص أبو الطفل وأمه على إرضائها لكى تسعد ابنهما وتجلب له الحظ الحسن . . .

فى الليلة الثالثة تمد مائدة حافلة بالشهى من الطعام ، ويلزم من كل فى البيت السكون التام ، وإذا كان بالبيت كلاب فإنها ترسل إلى الأصدقاء والجيران ، حتى لا يزعج نباحها الجنيات . . ثم تضاء الشموع حول مهد الطفل ، وتغلق الأبواب ، ويأوى كل من فى البيت إلى فراشه ، لينام قبل قدوم الجنيات !

ويقال إن الجنيات تأتى فى الليل ، وتتذوق الطعام الذى أعد لها ، ثم تكتب حظ الطفل على جبينه .

وفى صباح اليوم التالى يتأمل والدا الطفل جبينه بإمعان ليريا من العلامات ما ينبىء بزيارة الجنيات ! !

حشرات تبنى ناطحات سحاب



لعل أبرع الحشرات وأقدرها على العمل هى النمل الأبيض ، الذى يبنى بيوته عالية حتى يصل بها فى بعض الأحيان إلى ارتفاع ٤٠ قدماً ...

إن هذه الحشرة الصغيرة العجيبة عمياء لا ترى ، وبعضها لا أجنحة له ؛ ولكنها برغم ذلك تقوم بواجبها بسرعة عظيمة ، وتبدأ عملها بخلط التراب بلعابها ، ثم تشرع فى بناء بيت يبلغ من المتانة أنه لا يمكن تحطيمه دون الاستعانة بفأس .

والأسرة التى تقطن هذا البيت تكون عادة من الكثرة بحيث يبلغ عدد أفرادها مليونا . . . وهم لا يكفون عن النشاط ؛ فينشئون الكهوف والممرات والجدر الداخلية لتقوية البناء ، ويبحثون عن الطعام ويساعدون على تخصيب الأرض .

والذين يعرفون هذه الحشرة يخافونها ويعملون على التخلص منها ، فهى حشرة نهمة ، إذا غزت بيتاً أكلت كل ما به من أخشاب المقاعد والموائد بحيث تتركها قشوراً رقيقة تتداعى عند أول لمسة !

مخترع آلة التصوير

منذ ألف عام اكتشف أحد العلماء أنه حين يكون بداخل غرفة مظلمة ، بأحد جدرانها ثقب يتسرب النور من ذلك الثقب فيحمل معه صورة لما فى خارج الغرفة المظلمة ، وتنعكس هذه الصورة على الجدار المقابل للثقب . . .

وكان هذا الاكتشاف بداية اختراع آلة التصوير الضوئى .

ومنذ أربعمائة عام ، اكتشف العلماء أن تلك الصورة يمكن أن تظهر بوضوح أكبر ، إذا مرت خلال قطعة مقوسة من الزجاج . . .

وساعد هذا الاكتشاف على اختراع عدسة التصوير.

ثم اكتشف بعد ذلك اثنان من العلماء أن الورق إذا بلل بمادة نترات الفضة فإن لونه يتغير إذا عرض للضوء . . .

فاستخدمت هذه المعلومات فى اختراع الأفلام.

ولم يبق بعد ذلك إلا أن يكتشف أحد العلماء كيفية إنتاج الصورة ؛ وقد تم هذا الحدث العظيم فى سنة ١٨٠٢ على يدى توماس ودجوود .

ولد توماس ودجوود سنة ١٧٧١ من أبوين ثريين ، ولما بلغ العشرين من العمر ، أخذ يهتم بالتصوير الضوئى للتسلية ؛ وفى سنة ١٧٩١ نشر بحثاً أثبت فيه أنه يمكن نسخ صورة أى شىء بإلقاء ظله على ورقة مبللة بمادة نترات الفضة ، كما أثبت أنه يمكن نقل تلك الصورة إلى قطعة من الزجاج بوضع الورقة تحت الزجاج ثم تعريضها للشمس .

واستمر ودجوود فى أبحاثه حتى توصل إلى اختراع آلة للتصوير . لا تزيد على صندوق مظلم ذى فتحة عليها غطاء يفتح ويغلق ، وبداخل الصندوق ورق نترات الفضة . . .

ولكن صور « ودجوود » كانت تنمحى تدريجاً بتأثير الضوء ، إذ لم يتوصل إلى اكتشاف المادة التى تثبت الصورة على الورق وتمنعها من الزوال ، وهو اكتشاف تم على يدى أحد الرسامين فيما بعد .

وقد ورث ودجوود عن أبيه ثروة كبيرة ، فأوقف جزءاً كبيراً منها على مساعدة العلماء وذوى المواهب ومات شاباً لم يتجاوز الرابعة والثلاثين .



البالون الأحمر

وقفت «سلمى» الصغيرة أمام المرآة، تسرح شعرها، استعدادًا للذهاب إلى حفلة عيد ميلاد إحدى صديقاتها؛ ووقفت أمها وراءها، تنظر إليها وهي تبتسم، ثم قالت لها: إنك ما تزالين صغيرة يا سلمى، لا تحسنين تسريح شعرك؛ تعالي لأسرحه لك...

وأخذت أمها تسرح لها شعرها وهي تقول: إنك حين تذهبين إلى الحفلة يا سلمى، ستجدين بنات كثيرات، أكبر منك سنًا، وعقلًا؛ فكوني عاقلة مثلهن؛ فلا تبكي أو تصرخي إذا حدث شيء تكرهينه؛ فإن بكاء الأطفال وصراخهم يعكر صفو الحفلات ويفسد جمالها، وأنا لا أحب أن تكوني سببًا لتعكير الصفو في حفلة صديقتك!

قالت سلمى: لا تقلقي يا أمي، فسأحاول أن أكون فتاة كبيرة، عاقلة، مثل جارتنا «لطفية». إنني أحبها، وكل زميلاتها يحببنها؛ فهي ممتازة في كل صفاتها، وتفوز بأكثر جوائز المدرسة؛ وأعتقد أنها تحبني كما أحبها؛ فقد اختارتني في إحدى حفلات المدرسة لأراقصها؛ وهي ستحضر حفلة الليلة، وأريد أن تراني عاقلة، مثل البنات الكبيرات، ليستمر حبها لي!

قالت الأم: حسنًا يا فتاتي، وأعتقد أنها ستختارك لتراقصيها في هذه الليلة، فقد علمت أن في برنامج الحفلة فنونًا من الرقص؛ ولكنها لا يمكن أن تراقصك إذا بدر منك خطأ أو تصرف يدل على أنك طفلة صغيرة!

قالت سلمى: أعدك ألا أفعل شيئًا يعكر صفو الحفلة يا أماه!...

وذهبت سلمى إلى الحفلة، قبل موعد الشاي بدقائق، وجلست في مقعدها مؤدبة هادئة، وشاطرت المدعوين طعامًا شهيًا مختلف الألوان...

فلما انتهى الشاي، بدأ الأولاد والبنات برنامجًا مسليًا من الألعاب اللطيفة، كانت الصواريخ الملونة أجمل ما فيه؛ وكانت سلمى تود أن تشاركها لطفية في بعض ألعاب هذا البرنامج، ولكن لطفية كانت في الجانب الآخر من قاعة الاحتفال، مع البنات الكبيرات...

ولما انتهى برنامج الألعاب، أعطي كل ولد وكل

بنت بالونًا منفوخًا يلعب به؛ فأخذوا يتصايحون ويجرون، وكل منهم يحرص على أن يظل بالونه سليمًا؛ وأخذت سلمى تجري وتصيح مثل كل الأولاد في سرور ومرح، فكانت تقع على الأرض مثلهم، ثم تقف من غير أن تبكي، وفاء بوعدها لأمها؛ ولكنها لم تستطع أن تمتنع عن البكاء، حين انفجر بالونها!

ورأتها إحدى الفتيات الكبيرات تبكي من أجل بالونها؛ فبحثت لها عن بالون آخر، ولكنها لم تجد؛ فظلت سلمى تبكي، ولم تكف عن البكاء إلا حين لمحت لطفية تنظر إليها...

وشعرت سلمى بالخجل، لأن لطفية رأتها تبكي، وكانت حريصة على أن تكون أمامها مثل الفتيات

الْكَبِيرَاتِ الْعَاقِلَاتِ ؛ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ حَدِيثَ أُمِّهَا ، فَازْدَادَتْ خَجَلًا ، وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : لَقَدْ تَصَرَّفْتُ مِثْلَ تَصَرُّفِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ ، فِي حَفْلَةِ عِيدِ مِيلَادٍ ؛ فَمَاذَا تَظُنُّ بِي لُطْفِيَّةُ الْآنَ يَا تُرَى ؟ إِنَّهَا وَلَا شَكَّ تَسْخَرُ مِنِّي ، وَلَنْ تَدْعُوَنِي لِمُرَافَقَتِهَا مَرَّةً أُخْرَى !

وَانْزَوَتْ فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْقَاعَةِ ، تُجَفِّفُ دُمُوعَهَا ، وَتَرَكَتْ بَقِيَّةَ الْأَطْفَالِ يَلْعَبُونَ وَيَجْرُونَ . . .

وَلَمْ تَمْضِ إِلَّا دَقِيقَةٌ ، حَتَّى لَمَحَتْ سَلْمَى لُطْفِيَّةَ مُقْبِلَةً نَحْوَهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهَا : سَلْمَى ، تَعَالَيْ وَالْعَبِي . . . اُنْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكِ !

وَنَظَرَتْ سَلْمَى ، فَرَأَتْ لُطْفِيَّةَ تُقَدِّمُ لَهَا الْبَالُونَ الْأَحْمَرَ الْجَمِيلَ ، الَّذِي فَازَتْ بِهِ فِي مُسَابَقَةِ الْمُوسِيقَى ، وَتَقُولُ لَهَا : هٰذَا لَكِ يَا سَلْمَى ، فَهَيَّا شَارِكِينَا فِي اللَّعِبِ !

قَالَتْ سَلْمَى : إِنَّ هٰذَا الْبَالُونَ هُوَ جَائِزَتُكِ الَّتِي ظَفِرْتِ بِهَا ، وَإِنِّي آسِفَةٌ لِأَنِّي بَكَيْتُ وَلَمْ يَكُنْ ذٰلِكَ يَجْمُلُ بِي ؛ وَأَخْشَى أَنْ تَظُنِّي أَنَّنِي فَتَاةٌ غَيْرُ مُهَذَّبَةٍ ، وَلَا عَاقِلَةٍ !

قَالَتْ لُطْفِيَّةُ هَامِسَةً : سَأُفْشِي لَكِ سِرًّا . . . مُنْذُ سِنِينَ ، حِينَ كُنْتُ فِي مِثْلِ سِنِّكِ ، أَوْ أَكْبَرَ قَلِيلًا ، دُعِيتُ إِلَى حَفْلَةِ عِيدِ مِيلَادٍ ، مِثْلِ هٰذِهِ الْحَفْلَةِ ، وَانْفَجَرَ بَالُونِي ، كَمَا حَدَثَ لَكِ ؛ وَبَكَيْتُ بِصَوْتٍ أَعْلَى مِنْ صَوْتِكِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ ذٰلِكَ عَمَلًا طَيِّبًا ، وَلٰكِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَمْتَنِعَ عَنِ الْبُكَاءِ ؛ فَأَنَا أَعْرِفُ شُعُورَكِ جَيِّدًا ، وَأَعْذِرُكِ !

وَاسْتَطْرَدَتْ لُطْفِيَّةُ تَقُولُ : وَلٰكِنَّ فَتَاةً رَقِيقَةً ، قَدَّمَتْ لِي بَالُونَهَا ، لِتَطِيبَ نَفْسِي وَأَمْتَنِعَ عَنِ الْبُكَاءِ ؛ فَسَرَّنِي ذٰلِكَ مِنْهَا سُرُورًا عَظِيمًا ؛ وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، أَنْتَظِرُ فُرْصَةً مُلَائِمَةً ، لِأَفْعَلَ لِطِفْلٍ مِنَ الْأَطْفَالِ مِثْلَ مَا فَعَلَتْهُ لِي تِلْكَ الْفَتَاةُ الرَّقِيقَةُ ؛ فَلَمَّا رَأَيْتُكِ ، وَجَدْتُ الْفُرْصَةَ الَّتِي كُنْتُ أَنْتَظِرُهَا . . .

وَوَضَعَتْ لُطْفِيَّةُ يَدَهَا عَلَى شَعْرِ سَلْمَى تَمْسَحُهُ بِحَنَانٍ وَهِيَ تَقُولُ لَهَا : لَقَدْ كَانَ تَصَرُّفُكِ أَحْسَنَ مِنْ تَصَرُّفِي ؛ فَقَدْ كَانَ بُكَائِي يَوْمَذَاكَ فَظِيعًا ، مُزْعِجًا ، حَتَّى خَجِلَتْ مِنِّي أُمِّي خَجَلًا كَثِيرًا ، وَكَادَتْ تُغَادِرُ بِي الْحَفْلَةَ . . . خُذِي هٰذَا الْبَالُونَ وَتَعَالَيْ فَالْعَبِي ، وَإِذَا رَأَيْتِ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ طِفْلًا حَدَثَ لَهُ مِثْلُ هٰذَا ، فَلَا تَنْسَيْ أَنْ تُقَدِّمِي لَهُ بَالُونَكِ ، وَلَا تُوَبِّخِيهِ ، بَلِ اذْكُرِي لَهُ أَنَّ هٰذَا الَّذِي حَدَثَ لَهُ قَدْ حَدَثَ لَكِ مِثْلُهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، لِتُخَفِّفِي عَنْهُ بَعْضَ أَلَمِهِ ، أَوْ بَعْضَ خَجَلِهِ !

فَابْتَسَمَتْ سَلْمَى ، وَأَخَذَتِ الْبَالُونَ مِنْ يَدِ لُطْفِيَّةَ ، وَاسْتَأْنَفَتِ اللَّعِبَ مَعَ الْأَوْلَادِ . . .

وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، كَانَتْ إِذَا حَضَرَتْ حَفْلَةً ، تُرَاقِبُ الْأَطْفَالَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ ، لَعَلَّهَا تَجِدُ طِفْلًا قَدْ فَقَدَ بَالُونَهُ ، لِتُهْدِيَ إِلَيْهِ بَالُونَهَا ، كَمَا فَعَلَتْ مَعَهَا لُطْفِيَّةُ !



من قصص الشعوب :

القطار والسيّارة

تصدر من الولايات المتحدة

« وشّ . وشّ . وشّ . »

هكذا كان القطار يتقدم فى تيه وفخر ، رافعاً رأسه إلى أعلى ، مرسلا خلفه شريطاً طويلا من الدخان الأسود.

كان القطار ينساب على قضيبين يمتدان على طول طريقه ، يتسلق المرتفعات والتلال فى زهو ، ثم لا يلبث أن ينحدر بين الوديان والحقول الواسعة ، فيتوارى قليلا عن الأنظار ، وما يزال يسير ، حتى يقف عند محطة من المحطات لينزل منه ركاب ، ويطلع ركاب .

وقبل أن يستأنف القطار سيره ، مرت به سيارة حمراء فاخرة ، ذات عيون لامعة .

« بيِر . بيِر . بيِر . . ! »

سارت السيارة ، وهى تنظر إلى القطار فى صلف وكبرياء ، وتقول : ماذا تظن نفسك أيها الاختراع العتيق ! أتظن أنك أسرع منى : . ها . ها . ها . سترى ذلك بعينى رأسك . . »

وانطلقت تسابق الريح . لم يجبها القطار على دعواها ، وانتظر آخر راكب يصعد إليه ، ثم انطلق يسير سيره العادى فما هى إلا دقائق حتى لحق بالسيارة ، ورأته السيارة قد أدركها ؛ فضاعفت سرعتها ، حتى رأته يقف فى المحطة التالية ، فاستمرت فى سرعتها لكسب الوقت . . .

وكانت الريح تزمجر بين الأشجار ، حين رأت السياة المجنونة ، فقالت لها هازئة : مسكينة أنت أيتها السيارة ، أتريدين أن تضعى نفسك فى غير موضعك ، ولا تعترفى بقوة غيرك ؟ .

ثم اقتربت الريح من السيارة ، وعادت تقول لها : « إن لم تهدئى من جنون سرعتك ، فإنك لا بد ضائعة . . »

وسمعت السيارة صوت الريح ، فسخرت منها ، وقالت : « إننى لا أسمع منك إلا الانتقاد ، وكأنك تودين أن تكونى الوحيدة فى السرعة ألا تكفين عن هذيانك ؟! » .

فاشتدت الريح فى هياجها ، وانتشر غبارها فى كل مكان ، فاحتجبت البيوت والأشجار والمدن ، وصاحت الريح بقوة تخاطب السيارة قائلة : ألا تعترفين بقوتى الآن . . . »

ولم تكد تتم عبارتها حتى سمعت فرقعه كبيرة : « بم . بم . بم . »

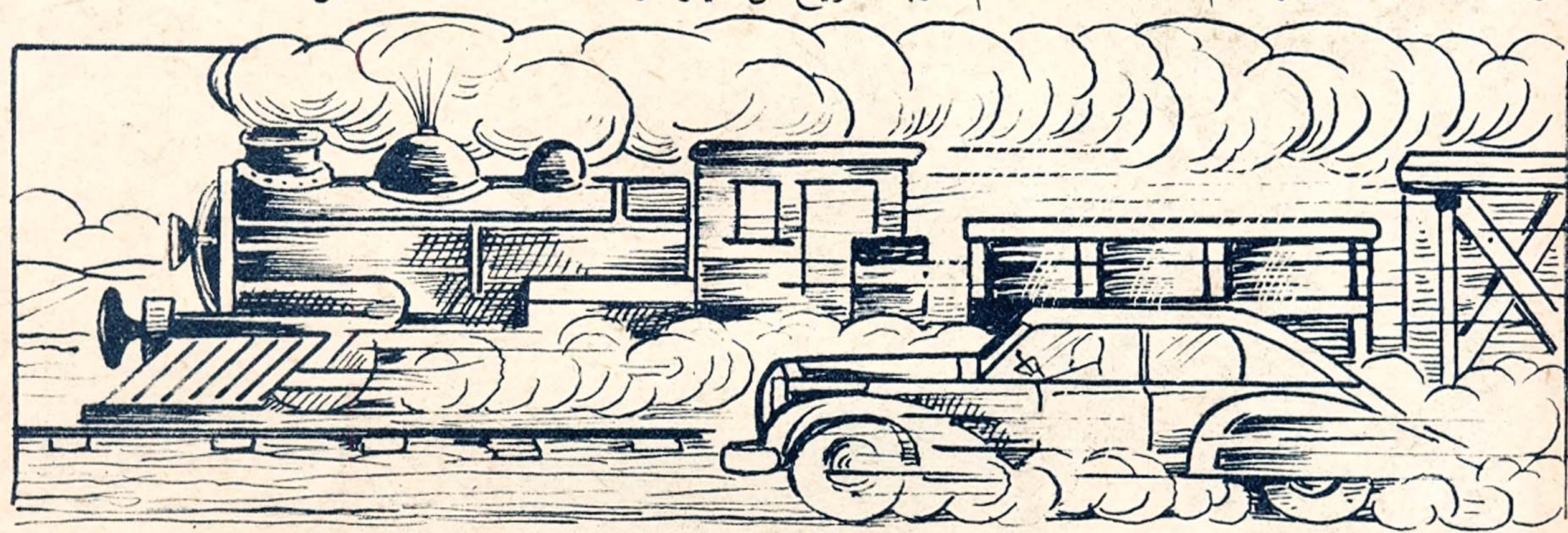
ثم أعقبها انفجار كبير .

لقد دارت السيارة حول نفسها مرات ، وألقت بالسائق فى الهواء . . .

ولحسن الحظ كان السائق وحيداً فى السيارة ، وكان وقوعه فى حقل من حقول القمح ، فوق حزم متراكمة من سنابل القمح الطرية ، فلم يصبه سوء ، غير أن المفاجأة أذهلته ، فلم يقو على الكلام .

وأصبحت السيارة الحمراء الجميلة ، كومة من الحديد المحترق لا لون له .

حدث هذا ، والقطار يسير سيره العادى ، وكأن الحادث لا يهمه فى كثير ، أو قليل . . .





ركن الفتاة :

الترقيع

ماذا تفعلين إذا حدث تمزيق فى قطعة من ثيابك ولم تكن بالية : أتلقينها جانباً ، أم تحاولين إصلاحها ؟

إن ترقيع الثوب الممزق يمكن أن يتم بطريقة فنية ، كأى عمل من الأعمال اليدوية الفنية ؛ وهذه هى الطريقة :

ضعى خلف القطعة الممزقة قطعة مربعة من قماش مماثل ، إذا وجدت ، أو قطعة تقاربها فى اللون ، بحيث تكون أكبر قليلا من التمزيق . ثم ثبتيها بخياطة غير متينة .

قصى القطع فى شكل مربع ، ثم افتحى فتحة صغيرة عند الأركان الأربعة ، واطوى أضلاع المربع إلى الداخل ، وبغرزة اللفق ثبتى القماش على الرقعة .

التربية والتعليم فى العصر العباسى



٢ – وكان الأولاد يتعلمون فى بيوتهم منذ الصغر ، شهادة أن لا إله إلا الله .

٣ – وكانوا يتعودون الصلاة ، وهم فى بيوتهم ، إذا بلغوا السابعة من العمر .



١ – « ليلى فرحات » فتاة من « بورسعيد » خرجت من دارها في الصباح، وهي تحمل سلطانية، لتشترى فيها الفول، للفطور...

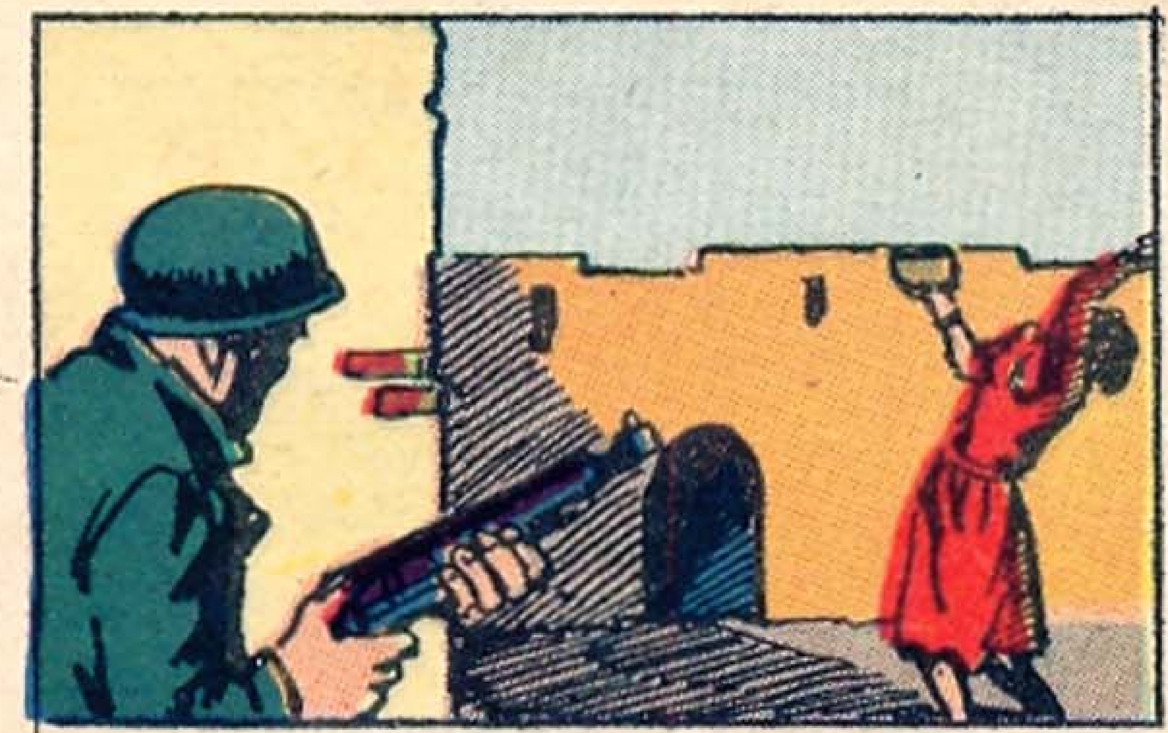
٢ – عسكري بريطاني رأى ليلى من بعيد، فظن أن السلطانية، قنبلة يدوية!



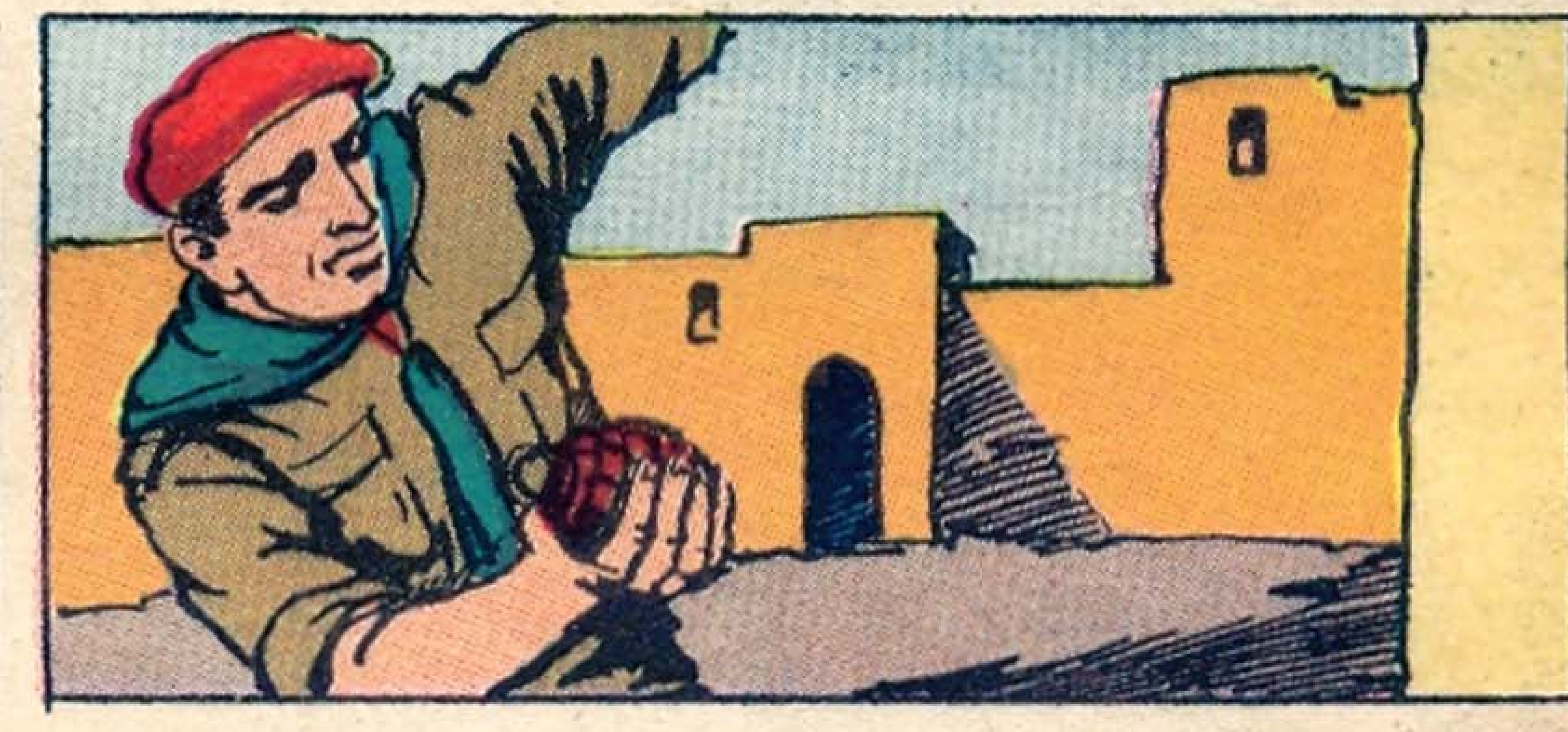
٣ – العسكري البريطاني خاف، وجرى إلى المعسكر ليستنجد بزملائه!



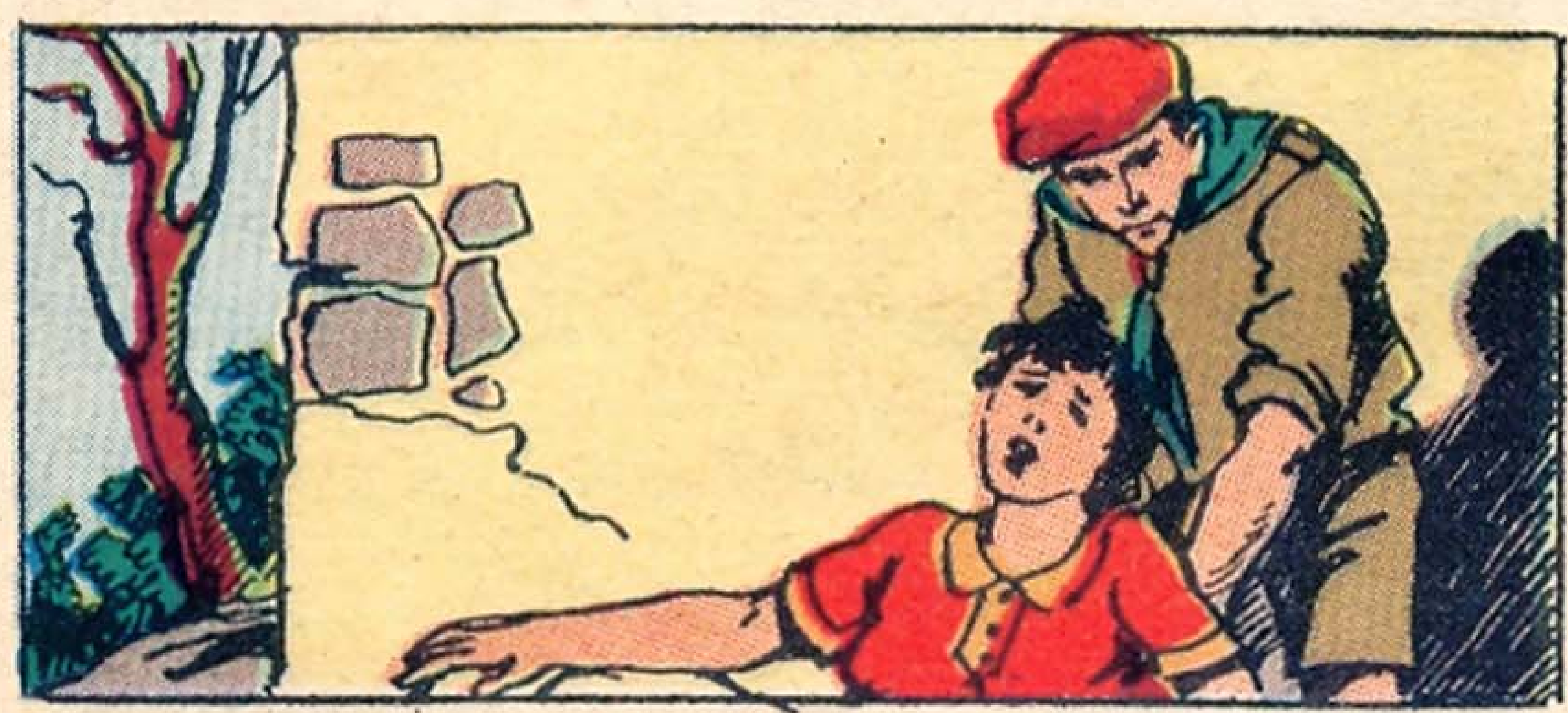
٤ – العساكر البريطانية، خرجوا من المعسكر، ليهجموا على الفتاة!



٥ – وصوبوا بنادقهم نحو الفتاة، وأطلقوا عليها رصاصة، فوقعت!



٦ – حازم رأى العساكر يضربون ليلى، فقذفهم بقنبلة يدوية...



٧ – وحاتم جرى نحو ليلى ليسعفها، فرآها بخير، لأن الرصاصة ثقبت السلطانية، ولم تصبها!



٨ – حازم وحاتم أنهضا ليلى من وقعتها، لترجع إلى أهلها، ووضعا لها في السلطانية، قنبلة يدوية، لتدافع بها عن نفسها...



٩ – ليلى قابلت وهي راجعة، دورية بريطانية، فألقت عليهم القنبلة اليدوية، بالسلطانية، فانفجرت القنبلة وتمزقت الدورية!!

هوايات نافعة

جنينة فى نافذتك

إذا كنت مولعاً بالحدائق والنبات ، وليس لمنزلك حديقة ؛ فلماذا لا تنشىء جُنينة صغيرة فى نافذتك الخاصة ؟

* * *

ضع بعض الطمى فى أصيص من أصص الزرع ، وامزج به بعض الرمل ؛ لأن الرمل يساعد على تخلل الهواء للطمى ؛ وازرع ما تختاره من البذور .

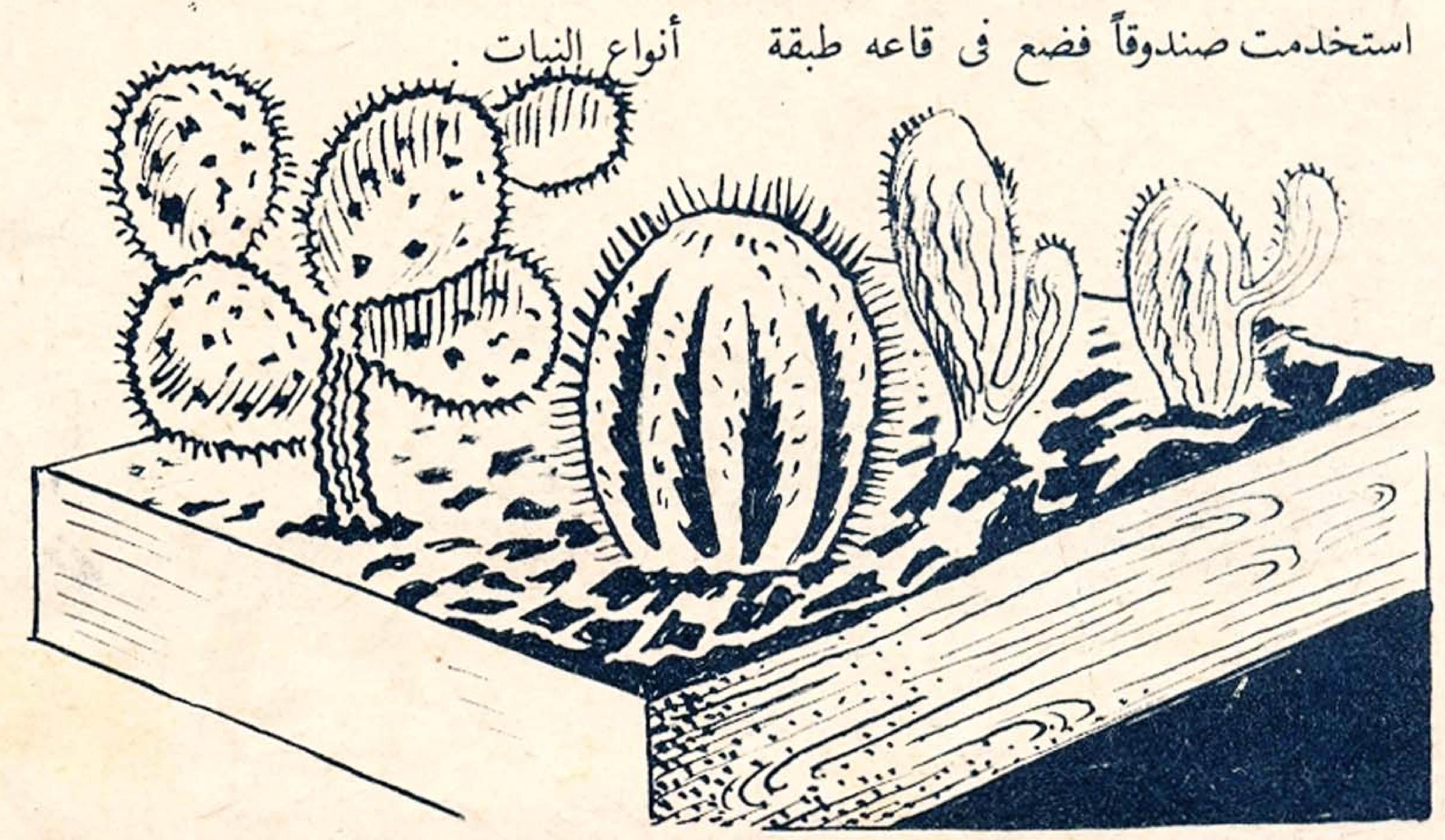
وبالدراسة والبحث واستشارة الإخصائيين ، تستطيع أن تعرف أنواع البذور التى تزرع فى كل فصل من فصول السنة .

وأنواع الصبار المختلفة يمكن أن تنمو فى الأصص أو فى صناديق الخشب ، التى تتسع لعدد من أنواع الصبار ؛ فإذا استخدمت صندوقاً فضع فى قاعه طبقة من الحصى ، وفوقها طبقة من الفحم النباتى – وهو يباع فى الصيدليات وفى بعض المحال التجارية – ثم املأ بقية الصندوق بالطمى . وارو الزرع مرة كل يوم .

وأنت تعرف ولا شك أن النبات يحتاج إلى الهواء ، فلا تترك الطمى يتكتل كتلا لا يتخللها الهواء ، بل حرّكه من وقت لآخر بالشوكة الخاصة ، مع الحرص على عدم لمس الجذور حتى لا تتمزق ويهلك النبات .

* * *

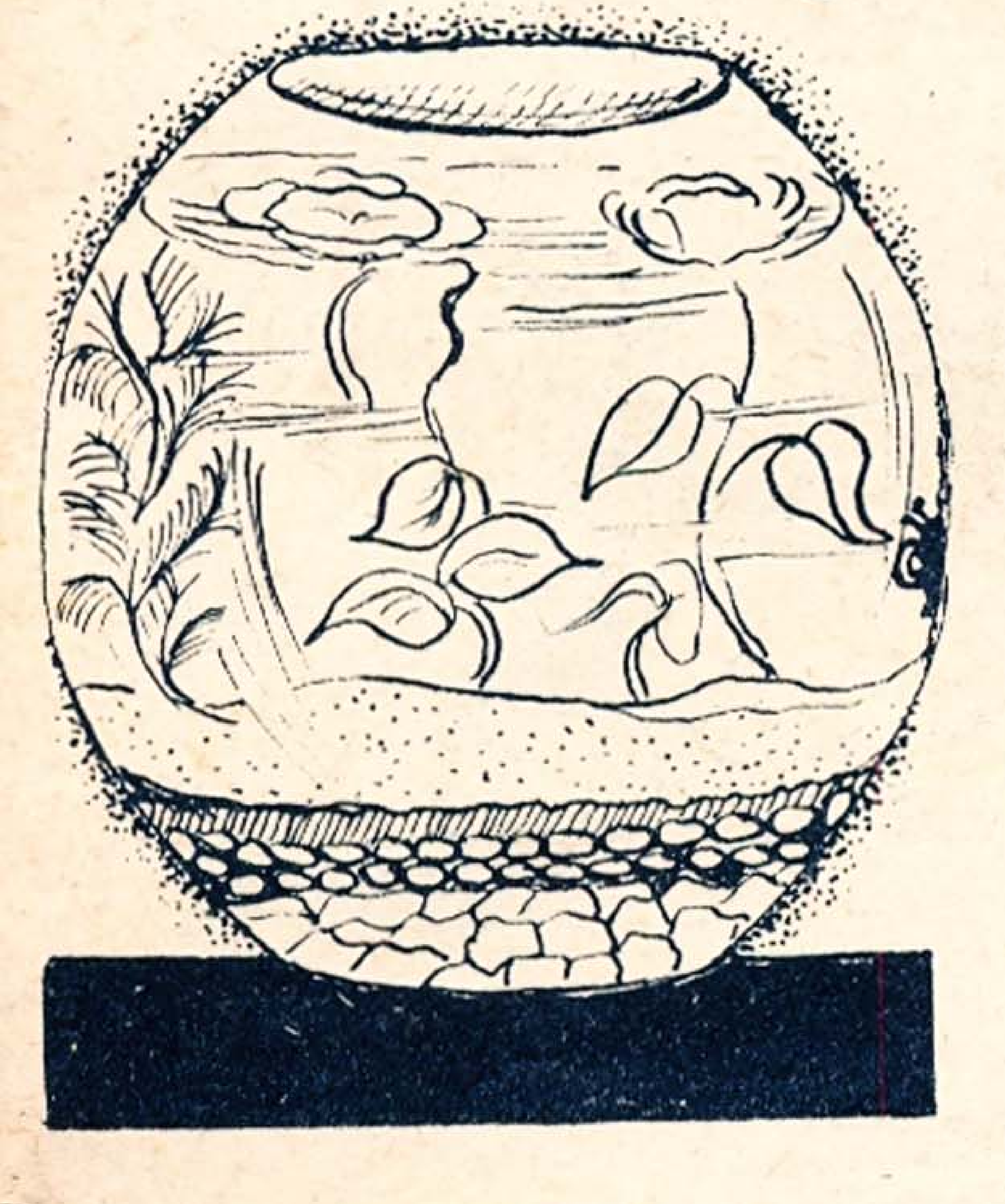
انتق لحديقتك نافذة تدخلها الشمس ، لضرورة الشمس لأكثر أنواع النبات .



حديقة تحت الماء

فى إمكانك أن تنشىء حديقة مائيّة فى بيتك ، مثل الحديقة التى أنشأتها فى نافذتك . . .

ستحتاج إلى إناء زجاجى مستدير ، أو أسطوانى ، بدلا من الأصيص ، وإلى نبات مما ينمو تحت الماء ، وبعض هذا النبات يزهر زهراً يانعاً يتفتح على سطح الماء . ويجب أن تعد بعض الرمل



والطمى وقطعاً صغيرة من الحجر والحصى .

وسبيلك إلى إنشاء هذه الحديقة الطريفة هى أن تنظف الإناء الزجاجى جيداً ، ثم تبدأ بوضع طبقة من الحجارة الصغيرة ، ثم طبقة أخرى من الحصى ، وتضع فوق ذلك طبقة رقيقة من الرمل ، ثم طبقة من الطمى يبلغ سمكها نحو بوصتين .

املأ الإناء بالماء ، وازرع النبات فى الطمى .

أحضر بعض القواقع ، واتركها فى الماء ؛ فإنها تساعد على تنقية الماء ، فلا تحتاج إلى تبديله أكثر من مرة فى كل شهر .

إن هواية النبات من ألذ الهوايات ، وهى لذلك واسعة الانتشار ، لأنها تقربك من الطبيعة الجميلة الرائعة .



الريشة الطائرة

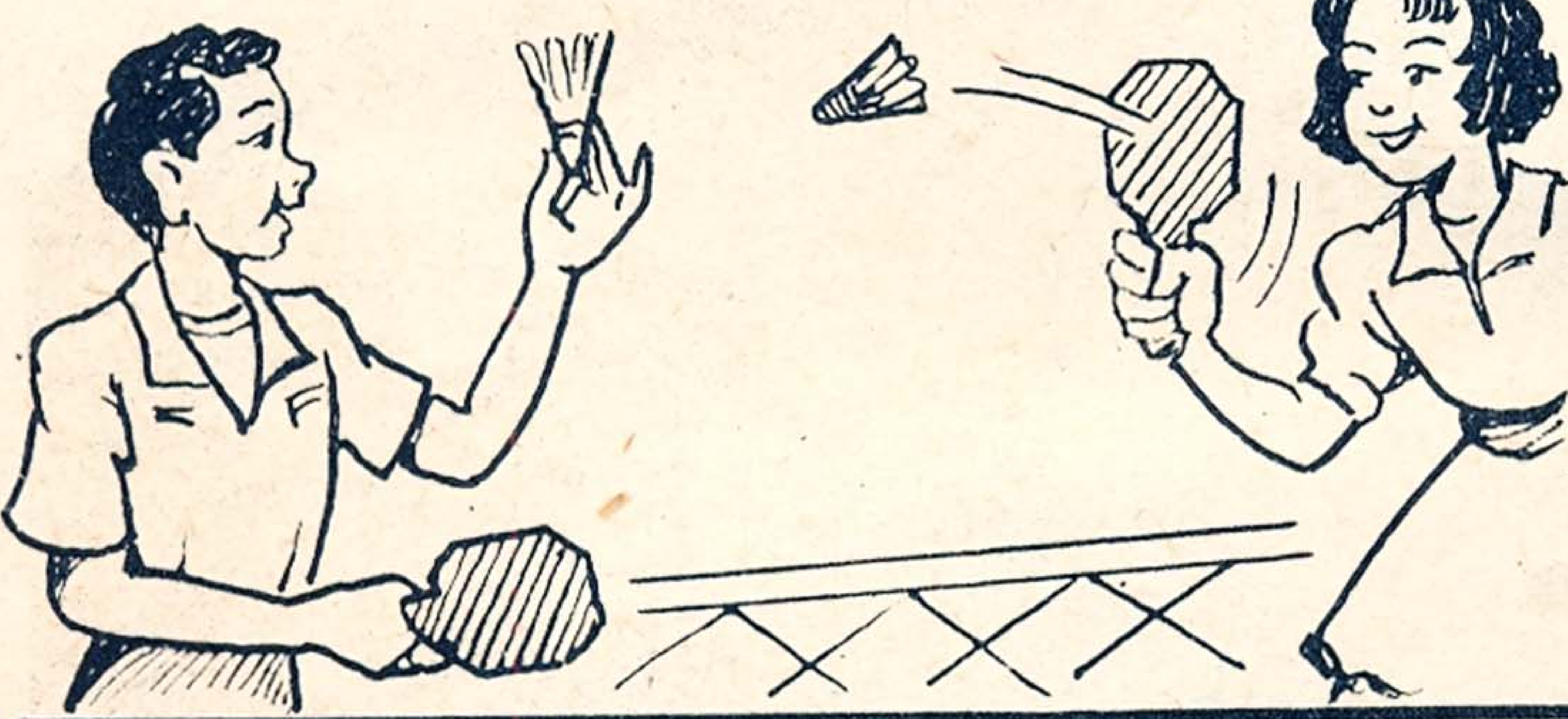
هذه لعبة أخرى لطيفة ، تسمى لعبة الريشة الطائرة ؛ ولهذه اللعبة كرة خاصة ، مثبت بها بعض الريش ، ويمكنك أن تعمل كرة منها ، أو أكثر من كرة ؛ كما يمكنك أن تعمل مضارب لهذه الكرات :

* أحضر قطعة من الخشب (الأبلكاش) مقاسها ٢٠×١٢ سم ، واقطعها على حسب الأبعاد المبينة بالشكل (١) ثم اصنع مضرباً ثانياً .

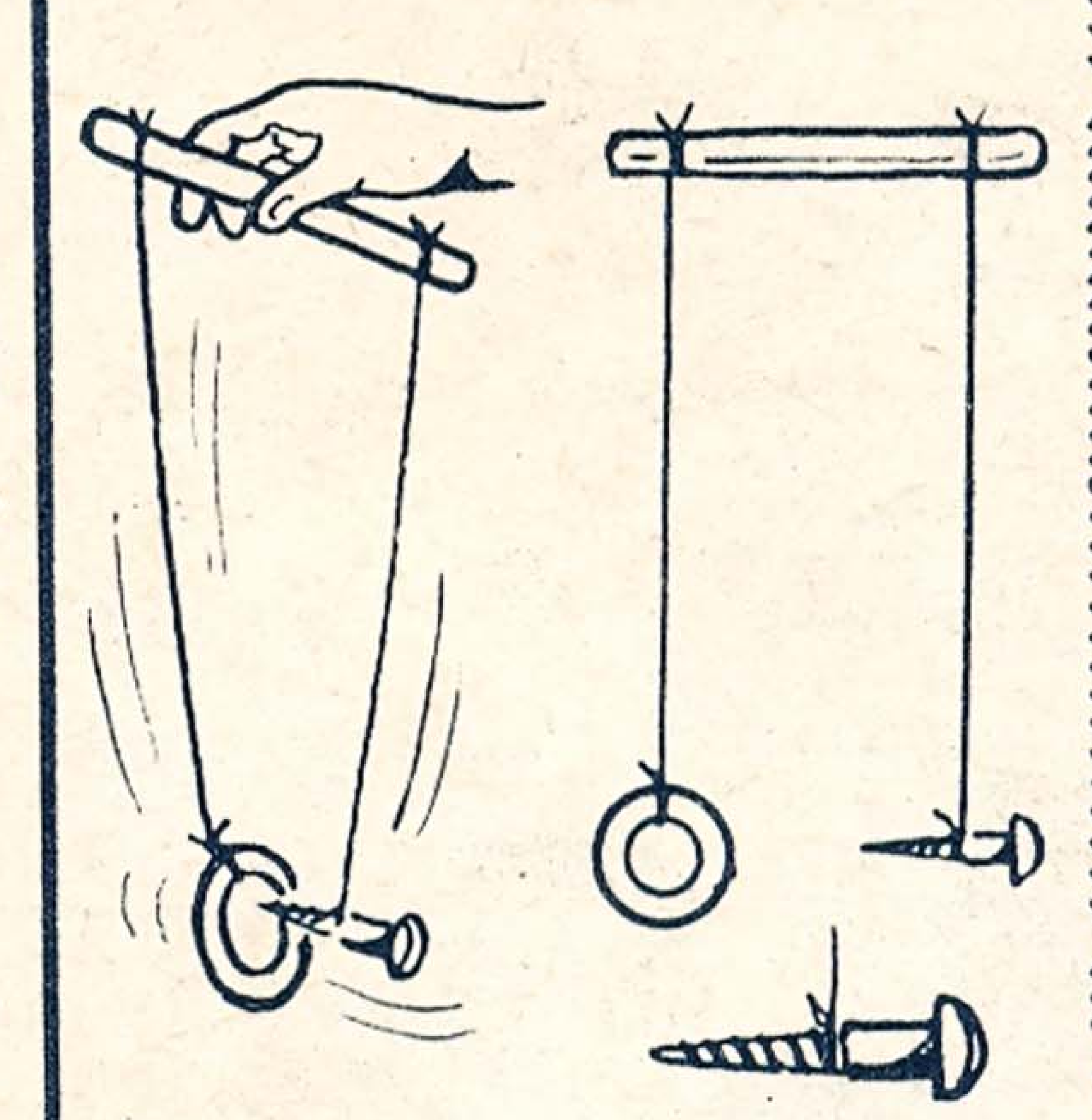
* أحضر قطعة من الفلين ، واقطع أحد طرفيها كما هو مبين بالشكل (٢) ، ثم ألصق بها عدداً من الريش ، واربطه بقطعة من السلك ، حتى يزداد وزنها بثقله .

(١)

(ب)



المسمار والحلقة



هذه لعبة سهلة ، ومسلية ، ولا تكلفك كثيراً .

* احضر قطعة من الخشب طولها ٢٠ سم تقريباً
* اربط فى طرفيها خيطين متساويين ، طول كل منهما ٤٠ سم تقريباً .
* علق فى أحد الخيطين مسماراً من منتصفه تماماً ، وفى الخيط الآخر حلقة من الحلقات المستعملة للستائر .
* أمسك قطعة الخشب من منتصفها ، وحاول أن تدخل المسمار فى الحلقة دون أن تلمسهما .

حل الكلمات المتقاطعة

ق	ل	م		ج	د
د	ى	ن	ا	ر	
ح	ف	ى	د		ك
		ر	ى	ا	ل
ا	ب		ب	ر	ا
م	ر	ح		ق	م

محاولة



هل تستطيع أن تقسم هذا الشكل إلى أربعة أقسام متشابهة فى الشكل ومتساوية فى الحجم ؟

خداع النظر

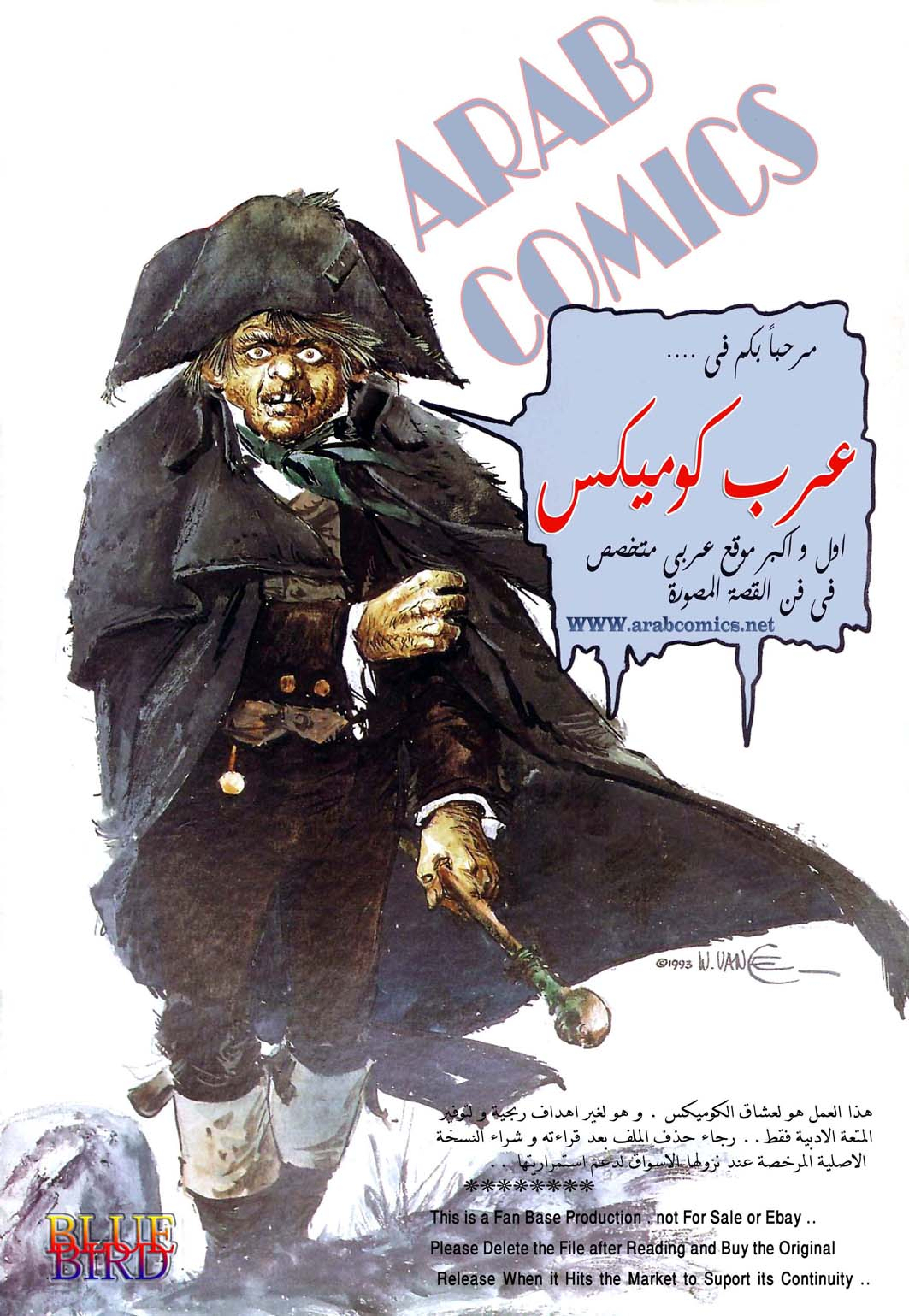


انظر . . . أترى أضلاع هذا المثلث مستقيمة ؟



١٧ / ١ / ١٩٥٧
خطّاف العرائس
نوسة و كندوس
هيّا ياعروستى نخرج اليوم للنزهة، وستركبين عربتك الجميلة !
السماء صافية، والجوّ ممتع، وسنتمتع اليوم بفسحة طيّبة !
إن نوسة مشغولة بعملها، فسأنتهز الفرصة وأخطف عروستها من العربة على سَهْوَه !
مسكينة يا نوسة ! ستبحثين عن عروستك فلا تجدينها !
عروستى !.. أين عروستى ؟ لقد ضاعت عروستى، ولابدّ أن أنتقم من اللصّ !
إن فى عربتها اليوم عروسة جديدة، بدَل العروسة التى أخذتُها...
إذا أخذتُ هذه العروسة كذلك، فسيكون عندى عروستان !
آه !.. الحقونى.. الكلب يكاد يفترسنى.. انقذينى يانوسة، وساردّ إليك عروستك !
دار المعارف
ملتزم التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٢
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة — العدد ٣

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

أنتم تتعلمون فى مدارسكم دروساً فى التاريخ ، ودروساً فى الجغرافيا ، ودروساً فى العــلوم والرياضة ، ودروساً فى اللغات ؛ لتكونوا فى المستقبل رجالاً مستنيرين ، وسيدات محترمات ، تقدرون على نفع أنفسكم ، ونفع أهليكم ، وخدمة أمتكم ، وحماية وطنكم ؛ ولكن هذه الدروس التى تتعلمونها فى المدرسة لا تكفى ، إذا لم تكونوا مع هذه الدروس العظيمة أقوياء القلوب ، أصحاء الأبدان ، مدربين على حمل السلاح ، للدفاع عن وطنكم إذا جدّ الجد . إن أعداء كثيرين يتربصون بنا ، ليغتصبوا أوطاننا ؛ فيجب أن نكون على أتم استعداد ، لنحمى بلادنا من هجمات أولئك الأعداء الأوغاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

لص نبيل

سرق عقد ثمين من أحد تجار المجوهرات ، وبعد بضعة أيام وصل العقد إلى التاجر بالبريد ومعه خطاب جاء فيه : « لقد سرقت العقد من متجرك منذ أيام ، ثم مررت بالمتجر بعد يومين فرأيتك تحقق مع عاملين من عمالك وتنذرهما بالفصل إذا لم يعيدا العقد الضائع ؛ وقد آلمنى أن أكون سبباً فى فصل هذين العاملين الفقيرين ، فقررت أن أعيد العقد » .

وقد نشر صاحب المتجر على الأثر إعلاناً فى الصحف جاء فيه : « إلى السيد النبيل . . . الذى رد إلى العقد : إننى معجب بك ، فقد دللت بصنيعك على أنك رقيق الشعور ، وأنك – بغير شك – لولا ظروفك الخاصة التى لا أعرفها لما أقدمت على أخذ العقد . أرجو أن تتيح لى فرصة التعرف إليك . »

وتصادق الرجلان ، وبعد سنوات أسند التاجر إلى اللص إدارة متجره .

عبد المنعم حسن صالح

المحلة الكبرى

حكمة الأسبوع

إذا أراد الحق أن ينتصر ،

فلا بد أن تكون بجانبه قوة!

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

استشيرونى !

● محمد بوكروشة
مدرسة سانت
اديني – الجزائر

– « من هو مخترع الدراجة – وهل وقع على الأرض حين ركبها لأول مرة ؟ »

– ارجع إلى مجلد السنة الأولى من مجلة سندباد ، تعرف مخترع الدراجة ؛ ومما لا شك فيه أنه وقع على الأرض حين ركبها لأول مرة ، كما وقعت أنت ! !

● رضا إمام حسين

– تعودت منذ العطلة الصيفية أن أنام متأخراً ، ولا أستطيع أن أغير هذه العادة ، مع أننا الآن فى موسم الدراسة ؛ فماذا أفعل ؟

– ليس هناك عادة يستحيل تغييرها . إن العزم والإرادة وقوة النفس تغير أشد العادات رسوخاً .

● ليلى
الإسكندرية

– إنى فتاة فى الثالثة عشرة من عمرى ، ينتابنى أحياناً ضيق شديد ، يدفعنى إلى البكاء ثم أعود فأضحك كثيراً ، وإنى أخشى الجنون ؛ فماذا تنصحين ؟

– إن أعصابك ضعيفة ، تحتاج إلى تقوية وعلاجك سهل . زورى طبيب أعصاب واستمعى لإرشاداته بدقة .


● فاروق إبراهيم هيبة
القبة الثانوية

– « من هم هاروت وماروت ويأجوج ومأجوج ؟ » .

– هم خلق من خلق الله ، لا يعرف سرهم إلا الله !

مشيرة




الطبيب الدّجال
لقد أفلست، وأصبحت جيوبي خالية من المال.. ماذا أصنع لكى أحصل على المال؟ لابدّ من حيلة...
ماذا لو عملت طبيبًا؟ إن المرضى كثيرون.. وسوف أحصل منهم على المال الكثير!
بعض الماء وقليل من الملح.. أوهم المرضى أنه دواء ناجع.. وسوف أبيع لهم هذا الدواء بأثمان باهظة!
ملح
هنا مكان اللافتة
الدكتور بسبس إخصائى
والآن لا ينقصنى شىء لكى أقوم بدور أحسن الأطباء...
آه يا دكتور... رأسى يا دكتور... مفاصلى يا دكتور... أمعائى يا دكتور!
لا بأس عليك، سوف أكشف عليك الآن وأشفيك من أوجاعك!
ياه... إن مرضك خطير... أحمد الله لأنك وُفّقت لطبيب ماهرٍ مثلى... إنّ دواءك الوحيد عندى، ولا يكلفك إلاّ جنيها واحدًا!
هذا فاتحة المكاسب!!
يا الله!! متى أصبح بسبس طبيبًا؟.. ياله من دجّالٍ لئيم!!
عيادة الدكتور بسبس إخصائى فى جميع الأمراض الباطنية
بطنى يوجعنى يا دكتور!
اكشف صدرك حتى أكشف عليك وهات جنيهًا مقدّمًا.
ياه.. إنّ عندك هبوطاً خطيرًا فى القلب..و..
توت.. توت
آه يا أذنى.. لقد خرق صوتك طبلة أذنى..
المال الحرام لا يدوم!!